



MARTA ZYGMUNT



Pochodzi z Sosnowca. Rysowanie i malowanie było jej pasją od dziecka i dlatego nie przez przypadek wybrała drogę związaną ze sztuką. Ukończyła Liceum Plastyczne w Dąbrowie Górniczej, a później ASP we Wrocławiu (wydział Ceramiki i Szkła). W 2020r. rozpoczęła studia malarskie na Akademii Jana Długosza w Częstochowie, gdzie obecnie przygotowuje dyplom w pracowni prof. W. Kuleja i prof. J.R. Głowackiego. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym i witrażami. Inspiracji poszukuje w otaczającym świecie, przefiltrowane wrażenia zamienia na wielkoformatowe abstrakcyjne pejzaże. W wolnych chwilach powstają w jej pracowni również rysunki oraz ilustracje wykonane węglem, tuszem, pastelami, a także portrety wykonanymi w technice collage. <https://www.facebook.com/martazygmuntportfolio>
https://www.instagram.com/martazygmunt_art/



MARIA PŁONOWSKA

(ur. 14 grudnia 1878 w Piotrkowie Trybunalskim, zm. 15 października 1955 w Olkuszu) – polska malarka. W 1904 r. rozpoczęła naukę w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kier. prof. Konrada Krzyżanowskiego. Była jedną z pierwszych kobiet – studentek tej uczelni. Jej ulubionymi dziedzinami były pejzaże oraz portrety. Posługiwała się różnymi technikami: olejem, akwarelą oraz pastelami, przy portretach często korzystała z ołówka lub węgla. W swej twórczości przedstawiała często krajobrazy Jury Krakowsko-Częstochowskiej, ale również motywy z terenów całej Polski. Malowała zawsze z natury. Wielokrotnie zmieniała miejsca

zamieszkania, początkowo ze względów zdrowotnych, później zmuszona przez okoliczności (dwie wojny światowe). Mieszkała w Warszawie, Zakopanem, Krzykawce k. Bolesławia, Sędziszowie oraz w Olkuszu. Odebrała wiele podróży po całej Polsce, odwiedziła też, jak wielu ówczesnych twórców, Rzym, Paryż, Monachium oraz Wiedeń. Przed pierwszą wojną światową była związana ze środowiskami artystycznymi, co miało wpływ na kształt jej twórczości. Ulegała wpływom modnych prądów zrodzonych na początku XX w. Urzekł ją folklor i kultura Podhala. Niewątpliwie była zafascynowana pejzażami Jana Stanisławskiego. Po wojnie artystka zamieszkała na prowincji, odcięta od ośrodków kultury, więc jej twórczość zyskała znamiona indywidualnego stylu(...) Pracowała jako nauczycielka rysunków w gimnazjum żeńskim w Olkuszu. Zginęła tragicznie w wypadku potracona przez pociąg.



Miedzynarodowy Plener Malarsko - Rzeźbiarski pt. „Blask dworu”



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowe Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022



WIESŁAWA CIEŚLIK



Malarka i nauczycielka wielu pokoleń artystów, instruktorka GOK w Bolesławiu. Jest autorką wielu pięknych prac, które zdobią ściany nie jednego domu w naszej gminie. Wykonany w metaloplastyce obraz Marii Płonowskiej zdobi do dnia dzisiejszego ścianę Centrum Kultury w Bolesławiu. W 2021 roku została odznaczona Medalem Stulecia Odzyskania Niepodległości przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Pana Andrzeja Dudę.



MAGDALENA ZIEMNIAK



Magdalena Ziemiak rodowita dąbrowianka, ukończyła wydział architektury Politechniki Śląskiej, dyplom w Katedrze Historii Architektury polskiej. Ilustrowała książki i czasopisma regionalne, miała liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Uprawia malarstwo w plenerze i rysunek.



ANDRZEJ CZARNOTA



Urodzony w 1985 roku w Sosnowcu. Studiował na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Z wykształcenia inżynier, z duszy artysta. Przygoda ze sztuką jest reakcją na mocno zakorzeniony w realiach zawód pierwotny. Poszukując struktury rzeczywistości, malarstwo buduje kolorem, często zdecydowanym, wykorzystując jednocześnie grubą materię farby, fakturę podkreślającą fizyczną, wielowymiarową naturę świata przestrzeni rzeczywistej. Prace, realizowane w tradycyjny sposób, pozwalają zobaczyć świat inaczej, mniej zwyczajnie, pozostawiając obraz analogowym medium, tak bardzo różnym od wszechogarniającej cyfryzacji i digital art'u.



SERGIUSZ ZUB



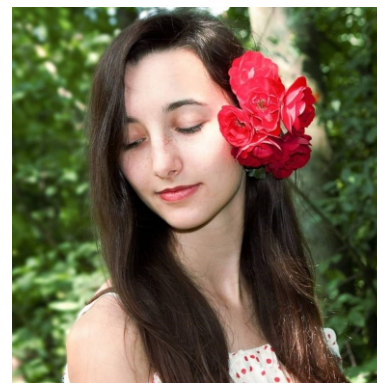
Ma 27 lat, ukończył IV Liceum Ogólnokształcące w Olkuszu. Nie studiował na kierunku związanym ze sztuką, okazjonalnie w wolnym czasie zajmuję się rysowaniem i malowaniem przy użyciu różnych technik. Dotychczas największe doświadczenie posiada w szkicach. Oprócz tego interesuję się rysunkiem cyfrowym oraz pastelami olejnymi. Uczestniczył w kilku konkursach rysunkowych i graficznych. W przyszłości chciałby doskonalić swoje szkice oraz nauczyć się pixel artu.



KAROLINA WILK



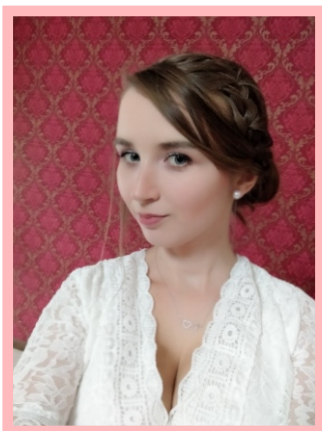
Pedagog, autoterapeuta, studentka malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Z pasji zajmuje się malarstwem i ceramiką, tworzącymi w ciszy. Prywatnie mama i żona, wielbicielka jogi, kotów i inspirujących książek.



KAROLINA CZECHOWSKA



Studentka grafiki komputerowej na Wyższej Szkole Europejskiej im. Ks. Józefa Tischnera w Krakowie. Jej pasją jest grafika komputerowa, ale także informatyka, z którą miała 3 letnią przygodę na Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Jest autorką okładek do książek historycznych, plakatów, ale także zajmuje się malarstwem olejnym, akwarelowym. Maluje kawą pijąc zieloną herbatę. Ciągłe rozszerza swoje horyzonty w sztuce.



ANNA WÓJCIK



Z zawodu nauczyciel matematyki, której pasją jest malarstwo i rysunek. Najbardziej lubi malować akwarelami portrety i architekturę. Obecnie mama 10 miesięcznej Tosi, stara się połączyć pasję z macierzyństwem.



EWA DYCHTOŃ



Malarstwem zainteresowała się przypadkowo, i tak ta pasja trwa i rozwija się do dziś. Uczestniczy w plenerach w Krzykawce od 2013 roku. Interesuje się malarstwem Amadeo Mogilano, tworzy subtelne portrety kobiet, oprócz tego maluje kwiaty i pejzaże. Uprawia malarstwo olejne, akwarelowe. Chętnie próbuje tworzyć w nowych technikach. Plenery w Krzykawce to dla niej niepowtarzalny klimat. Okazja do spotkań, wymiany doświadczeń. Możliwość zachwycenia się pięknem krzykawczańskiego Dworku wraz z otoczeniem.



NATALIA DYMARSKA



Studiuje na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Jej powiązanie ze sztuką wyniknęło z wstąpienia w bardziej techniczną stronę twórczości. Chęć tworzenia przetrwała i wzmocniła się, jako opozycja do codziennych rysunków technicznych i trwa już parę lat, w trakcie których starała się doświadczyć różnych technik i wymiarów twórczości. Jednym z nich jest malarstwo – odskocznia od rzeczywistości, pozwalająca na jej rozmycie i przekształcenie w swój obraz świata. W obrazach nawiązuje do ostrzejszej linii rysunkowej, skonstrastowanej z malarską plamą. Jej prace można zobaczyć: <https://www.instagram.com/ilargial>



ALEKSANDRA ŚWIERCZEK



Z wykształcenia jest plastykiem. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Ceni sobie ciężką pracę, z której jest zadowolona, a także lubi poznawać nowych ludzi. Poprzez sztukę może lepiej się rozwijać i zawierać nowe znajomości. Malarstwo to jej pasja.



STANISŁAWA JASICZEK



Jest członkiem Związku Artystów Rzemieślników przy WIR Poznań. Wśród sztuki króluje: batik, ceramika, biżuteria artystyczna, malarstwo sztalugowe, akwarela, tkactwo, koronkarstwo. Uczestniczyła w wielu wystawach w Polsce i zagranicą. Brała czynny udział w targach krajowych i zagranicznych reprezentując Polskę i Wielkopolskę. W 2009 roku otworzyła z własnych zbiorów Muzeum Rzemiosła Artystycznego w Węglewie. Ciągłe doskonalą swoje umiejętności, ale również chętnie też się nimi dzieli i upowszechnia swoją twórczość artystyczną wśród dzieci, młodzieży, mieszkańców i osób niepełnosprawnych.



DAGMARA TUPEC



Jej przygoda z malarstwem rozpoczęła się 10 lat temu, ale od zawsze zafascynowana była pięknem przedstawianym na obrazach. Swoją warsztat szlifuje w pracowni Sztuk Pięknych w Bielsku Białej. Kontakt z innymi twórcami ubogaca ją, dlatego chętnie bierze udział w warsztatach plenerowych. Malowanie obrazów pozwala jej puścić wodze fantazji, oferując w zamian nieskończoną radość i satysfakcję z tworzenia.



IWONA SKUPIŃSKA



Po raz dwudziesty drugi Komisarz Plenerów krzykawczańskich, instruktor plastyki w Centrum Kultury w Bolesławiu. Jej zawód to również pasja, uprawia różne techniki plastyczne. Zachęca innych do tworzenia. Jej wystawy można zobaczyć w naszych regionalnych dworach, bibliotekach, a także w kraju i za granicą. Jej prace można zobaczyć na blogu www.zapachsztuki.blokspod.com, na fb i Instagramie, a także w ogólnopolskiej prasie.



AGNIESZKA SROKA



Absolwentka wydziału geografii na Uniwersytecie Śląskim. Pracując w zawodzie grafika "ubiera sztukę w płaszczek użyteczności". Przygoda z malarstwem olejnym to owoc wrażliwości na piękno walorów przyrodniczych. Bogactwo kolorów i niewiarygodna plastyczność farb olejnych sprawia, że z dużym sentymentem wraca do tego rodzaju twórczości.

Więcej informacji i prac na stronie internetowej.

<https://srokamade.blogspot.com>

e-mail: srokamade@gmail.com



ALICJA KRAWIEC



Studentka drugiego roku architektury Politechniki Wrocławskiej. Swoją przygodę artystyczną rozpoczęła w bolesławskim Centrum Kultury, gdzie na zajęcia uczęszczała już jako dziecko. Największym zamiłowaniem jest dla niej rysunek, prace wykonane ołówkiem bądź kredkami. Dzięki plenerom pokochała także malowanie farbami olejnymi, a studia uświadomiły, że szybkie rysunki tuszem czy węglem mogą być tak samo satysfakcjonujące jak wielogodzinne prace z masą detali. Choć doba ma tylko 24 godziny, technika robienia swetrów, haftowania, czy cyfrowych mediów jak robienie grafik, modeli w programach architektonicznych cały czas jest przez nią udoskonalana



LESZEK KRZEMIEN

Absolwent AWF w Katowicach. W czasie studiów zaczął malować farbami olejnymi, szkicować ołówkiem i rzeźbić w korze. Następnie były płaskorzeźby, a obecnie od kilku lat rzeźby w drewnie. To co robi sprawia mu przyjemność, ale i pomaga zagospodarować wolny czas.





NATALIA KWIECIŃSKA



Studentka czwartego roku pedagogiki oraz drugiego roku zarządzania przedsiębiorstwem. W tej całej gonitwie studiów, malowanie i rysowanie jest dla niej elementem odpoczynku i wyciszenia. Preferuje rysunek ołówkiem (zwłaszcza portrety) oraz farby akwarelowe. Oleje poznaje z roku na rok coraz lepiej. Chwilami relaksu są dla niej również momenty, w których gotuje oraz wycieczki rowerowe wraz z narzeczoną. Swoje prace zamieszcza na Instagramie, na który serdecznie zaprasza. Link: <https://instagram.com/natalka.kwiecinska?igshid=YmMyMTA2M2Y=>



BARBARA LEWANDOWSKA



Pochodzi ze Sławkowa. Uprawia malarstwo akrylowe, olejne, akwarelowe oraz namiętnie zajmuje się fotografią. Uwielbia kolor, ruch i rozmowy z ludźmi. Uczestniczka wielu plenerów malarskich i fotograficznych. Jej motto życiowe brzmi: „W życiu ciągle trzeba iść do przodu”.



MARYNA PROKOPCHENKO



Pochodzi z Ukrainy.

Studiowała Dizajn i Reklamę w Krzywym Rogu KGEU. Uprawia malarstwo akrylowe, olejne. Maluje postacie pięknych kobiet. Jednak ulubionym tematem jej obrazów są barwnie przedstawione koty, które są dość popularne w sztuce ukraińskiej. Ze względu na trudną sytuację na Ukrainie zachęcamy do zakupu jej obrazów. FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001314627807>



KRZYSZTOF RZOŃCA



Pochodzi z Międzygórza. Wszechstronny malarz. Lubi obcować z przyrodą. Często na swoich pracach uwiecznia regionalne kapliczki i malownicze pejzaże najbliższej okolicy.



EDMUND PĘGIEL

Po przepracowaniu w zakładach hutniczych 42 lat w zawodzie budowa maszyn i urządzeń górniczych przeszedł na emeryturę. Wrócił do swojej pasji i zaczął znowu rzeźbić w drewnie, gdzie motywem przewodnim jego prac jest natura.



BOŻENA POPIOŁEK



Jestem pracownikiem naukowym, historykiem. Interesuje się wszystkimi rodzajami sztuki, ale jej prywatną pasją jest malarstwo zwłaszcza olejne, z którym przygodę rozpoczęła zaledwie rok temu, chociaż ze sztuką obcuje na co dzień w swojej pracy naukowej. W malarstwie ważne jest dla niej światło i kolor, które usiłuje uchwycić w swoich pracach. Maluje głównie kwiaty, pejzaże, próbuje swoich sił w portrecie. Temat dworów, któremu poświęcony ma być plener, jest jej szczególnie bliski, gdyż obecnie pracuje na projektem badawczym poświęconym organizacji dworów kobiecych w XVIII wieku. Kilka dni temu ukazała się jej nowa książka poświęcona strukturze, organizacji i życiu codziennemu dworów szlacheckich–Rytuały codzienności. Świat szlacheckiego dworu w osiemnastowiecznej Rzeczypospolitej, Warszawa 2022. Ma nadzieję, że uda jej się odtworzyć atmosferę starych dworów nie tylko słowem, ale i pędzlem.



WIESŁAW OBROK



Malarstwo to jego wielka pasja, przy nim odpoczywa. Tematem jego prac są często krajobrazy, kwiaty i martwa natura. Jest mistrzem portretów w technice olej, rysunek, sucha pastel.



BERNADETA PEWNIAK

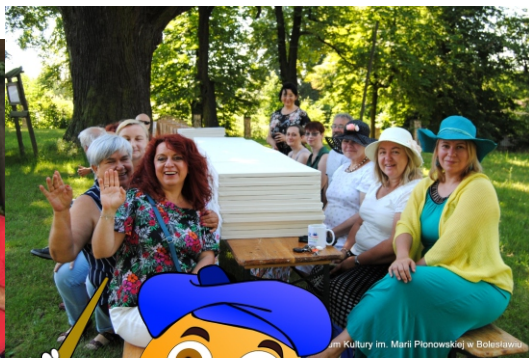


Mieszka i tworzy w pracowni malarskiej w Koszalinie. Członkini ZPTP Koszalin oraz ZAP oddział Poznań. Tematem prac artystki są portrety, pejzaż, martwa natura, konie i kwiaty. Prezentowała swoje prace na wielu wystawach. Laureatka wielu konkursów plastycznych

email: pewniakbr@op.pl
@Bernadeta Pewniak Art



Centrum Kultury im. Marii P



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu



Centrum Kultury im. Marii Pionowskiej w Bolesławiu